

# 北京大學日刊

The University Daily

第六百八十二號  
(今日出版一版)

地址 北京大學第一院  
電話 東局一千零七十二號  
報費 每份銅元一枚每月自取一角五分  
廣告費 凡在本報刊登廣告者其費另議

(日本要目)

中國日本美術分期史  
(六續)

## 部令

### 教育部訓令第三四九號

令北京大學校

案查前據呈請派遣教員陳大齊赴瑞留學並送譯述著作等品到部現今審查合格准予派補官費應即轉屬該教員即日來部填寫履歷願書以便定期遣送希即查照此令  
九、八、七。

## 本校布告

### 本校布告

俄文班覆試定於本月十六日(星期一)舉行與試各生務於是日上午七時半齊集第三院聽候點名給卷慎勿自誤試驗時間列左

上午 八時至十時 歷史  
上午 十時至十二時 地理  
下午 一時半至三時半 理化  
下午 三時半至五時半 博物  
九年八月十一日

## 校長布告

頃准山東教育廳函開案查本省本年增派留學歐美公費生一案前經本廳查考德國教授向屬認真科學其為發達工業一項尤為他國所不及呈請省長於留英美名額酌減四名改為遣派留德學生四名學習機械工程等科在中德邦交未恢復以前先赴瑞士留學以便轉赴德國奉令核准在案茲定於八月十七日考試貴校如有魯籍學習德文畢業生希即轉知前來報名投考等因到校特此布告  
九、八、十三。

## 會計課啟事

今日有人丟下錢口袋一個、內存銀鈔及銅幣各若干、請原失主於每日日本課辦公時間以內、親來領回。此啟。  
九、八、十三。

## 公牘事由

●文牘課九年八月六日收發文件事

由單

### 收文 無

### 發出文件共五件

一、呈教育部送八月分支付預算書請款憑單文。  
一、咨貴州省長代學生杜運權請津貼文。

## 八月七日

### 收到文件共二件

一、教育部復准派陳教員大齊留學應轉屬填履歷願書訓令。  
一、湖北教育廳咨復據麻城縣知事議准支給學生蔡光黃等津貼文  
▲發出文件一件  
一、致高曙卿先生請以駐法學務代表名誼於李君經手各事代理進行函。

## 雜錄

### 中國日本美術分期史

ERNEST F. FENOLLOSA 著

(六續) 李四杰選譯

### 第十章 中國理想的美術時代

北宋

伯時為當代一大異才、周旋兩黨之間、尤為有趣

吾人已知其所作神仙佛陀諸像之價值。後乃深研佛理、隱居龍眠山、終身禮佛不倦、與東坡相友善。東坡自命為聖人之徒者也、彼此意見絕不相侔。而能雍雍一室、各哀其友之思想之謬。奇矣。

伯時熙寧中登進士第、正安石新法盛行時也。吾人可以推知伯時已能與王氏之學合、並具自由之風、為前此畫家所僅見者。

千〇七八年、伯時自云、已買得龍眠山莊為異時歸隱計。顧此以後之二十四年中、伯時嘗立朝為中書門下省副定官。性閒雅、儒生尤敬愛之。然伯時卓然以自由之風自持。其學兼通儒、釋、黃老、以逮王安石新說、尤長於詩。其在當時、殆於米夏兒(Michael Angelo)之在十六世紀焉。

喜於從政、暇日遊行郊野、收覽天然之美。東坡時或從之、每以詩紀其事。伯時文章敏妙、書體高古。驚友常以其離於儒家正軌為可惜。并有謂其圖畫未嘗施道德之教於其間、徒為佛道寫照者。孔氏之徒、宜其小視繪事如此。抑亦文人之畫、所以獨缺美意也。伯時家藏名畫甚夥。又嘗以畫易書。其在中國歷史中、殆為全材之人物。

顧伯時與紐內多(Newardo Sa Yiu)然、世惟傳其繪事。即以繪事論、不惟精于佛像。各種體格、無所不能。與先時之李成郭熙、并世之李



植、後之徽宗、李迪、李安忠等、出于一途。幼時遊太僕寺、見廐舍國馬、終日縱觀、喜其自在。故其發蹤、工于畫馬。卽此一品、評者已稱其能追步韓幹。（唐人以畫馬著、與曹霸齊名、）日人郎凱阿有其臨本、不知原軸尙在人間否。立意蕭洒、與所畫佛像蓋同。馬上騎士、狼顧馬後達子、尤爲工緻。歷來評畫家、均稱伯時之作似顧愷之。（三國吳人、以畫法顯名于時、）其論吳道子亦云。由此可知道子與伯時之所本矣。

伯時作畫、多不設色、用澄心堂紙爲之。然其佛像、亦有著色者、頗神妙。着色山水、亦可以與唐大將軍李思訓相埒。謂伯時臨摹古畫、方始設色、誤矣。論者或欲保持伯時儒林重望、乃曲爲之說。謂伯時佛像、皆摹古人、未嘗自作。伯時誠喜摹前本、如顧愷之、張僧繇、吳道子之畫。但能集衆家之長、更立己意、自成一家耳。伯時喜作維摩像。維摩像創于顧愷之、伯時師法愷之、自可推定。惟伯時畫維摩、純用墨筆、頗含古意。附其臨本一幅於下。旁立女侍、有類沙門。與余在津寒寄鮓 (Kinkicho) 所見愷之之單軀維摩、殆相闕合。惟此本遠不及伯時之作、以轉臨過多、失真意也。

伯時又有紙地睡羅漢、頗佳。略染色。方日人謝殊（*Shimizu*）自一四〇〇至一五〇六年自創一格、世謂之謝殊派、所作羅漢、實遠過之、余又嘗見伯時之醉太白、達摩、長身觀音等像。余于此非染中國評畫家結習、極力稱揚伯時名作。但取哥羅（*Colo*）日本畫師、生于十九世紀後成一大宗派、所臨伯時之本、以求伯時當日之勢力、及證明謂伯時之作未施道德之教育者之爲盲昧耳。蓋伯時之作

、未嘗無感人之處、特感人之處、至爲混淪。以此遺謗者之口實。然識者自可于其大處求之。

伯時山水、遠法唐人、不僅步趨郭熙。亦能事工筆、兼傳濃色。所作自居之龍眠山莊、久擅名譽。流入日本者、僅有一幅。卽其莊後竹林、林中微顯石階、盡于河畔。此本略設色、與後徽宗、諸趙、及馬遠祖輩所畫、大略相同。

此本極樸素。鄉村幽曠之情、隨處可見。吾人覺其花一木一徑一石、以至竹裏野花、皆含生意。竹色逾遠逾淡、及其盡處、已沒烟霧中矣。

其他足以表伯時富于幽曠之思者。莫如其尙友陶潛。伯時嘗作歸去來圖。乃至徽宗卽位之前二年（一一〇〇）謝職歸隱。徽宗雖未親受伯時之益。然爲太子時。曾與往還。伯時隱後。所作又時流入禁中。不能謂無影響。

伯時更有一種思想、爲吾儕不可忽略者、卽其尊重婦德。凡所知之貴婦賢媛、無不盡心圖繪、以彰其德性顏色。當時論者、以此爲伯時最良之癖。吾人已獲其模型一幅、此圖爲一少婦、姿容婉妙。荆釵約髮、分爲三股。輕衫一襲、掩其纖軀。其人或爲大家閨秀、遭逢不偶、而安居若素。

又或爲新鶴、幽然以念故夫。無論如何、其姿首秀雅。態度安徐、誠足與拉弗爾所作義大利賢母圖方觀。以此知伯時之重婦德、爲不可及也。但吾人不知此巨靈、何時始證涅槃。

與伯時並世、爲史家所最樂道者、爲蘇東坡、米元章輩。然試索之行間字裏、則諸子之名、多起于文學、繪事特其游藝耳。然元章嚴于評隲、東坡擅長墨竹。由上面所附之圖觀之、知文人之作

畫、未嘗不注意經營、落筆蕭疏、有如馬遠之作。惟元章則否、嘗取范寬之意、創爲潑墨一品。此眞文人建幃、命意正精、而落筆幾等兒戲。元人刻意爲之、轉失元章本色。

一一〇一年、徽宗卽位、所謂亞洲美術至輝煌之時至矣。伯時之作、前無古人、而帝頗爲近之。歷來御製諸畫、本極平常。以詔諛者衆、遂增身價。而帝所作、實爲高邁。首卽網羅異才、凡力之所逮、靡不招致。設立畫院、釐定課程。有觀覽、獎勵、諸方、與日常待其他臣工不同。儒生營竊譏此舉、至南宋時、竟指爲玷辱官方。設其成績不特別優異、當爲所摧殘矣。帝廣集佳本、爲中國所不經見者于一院、號其院曰宣和、（一）

一一九至一一二五）刻宣和畫譜以紀之。其中所收、至有李伯時之作百餘幅、可謂富矣。帝常率諸工臨院、選前人最佳之本、論其淵源風格。親擇畫題、分給諸工、判別優劣、自加評語。日本之觀畫會、（一八八〇至一八八六）實仿宣和院之制。但在徽宗之時、中國精華、皆萃于彼。至于今日、吾人所得、乃末中之末耳。

惜、乃于石下見之。白雲飛度、與遠烟相浴、雲以硬粉爲之。野鷺橫翔、沒于天際。懶散詩人、曲一肱枕于樹幹。殘枝欲墜有 *Zougetsu Dai-bi* 畫意。其他、畫一危崖。竹枝滿布、斜向出谷飛泉。猿啼樹間。一人儒巾策杖、立于亂石之上、俯視深谷。時爲清晨、嚴冬殘霧、猶隱顯于石木之間。此作極工、較李伯時之本尤爲洒落。可知帝之山水、並不學步吳（道子）郭（熙）。筆姿遒勁有神、不着多墨。其分別陰陽、不大明顯。却無模糊重濁之病。亦不落工筆窠臼。隨處意密筆疏、以其深于畫理然也。取空白之處、亦顯氣韻。以墨爲本色、隨物之狀、分別濃淡。此種格式、實開遠之先河。故此處爲南北畫家之樞紐。

彩色工筆著、趙千里所作、與御製相似。又有李唐、長于山林、尤善畫耕牛、不亞唐之戴山松。一二〇年、聲聞最盛。卒於一二一三年、享壽九十餘歲。李迪曾隸宣和院、工山水人物。李安忠亦宣和院畫工、善禽鳥奔馬。遺傳者有其金人騎射圖、頗生動。圖中作一遼子、乘馬逐鹿、彎弓射之。高公敏遺傳者、有其鄉景圖。作諸兒依乳母、圍視一蒼頭售玩具狀。此種品格、蓋起於李伯時、爲徽宗所改定。凡圖上鈴章甚多、大抵爲御府所藏之物。彼時最佳之品、除徽宗諸圖外。殆爲佛兒所藏之采女圖。圖中爲一宋時裝女子、撫松獨立。樹多作杈桠小枝、葉細如針、鋪張頗廣。石根綠苔密封。苦李一樹、生于石左。烟雲密布、用意至精。與人以和易快美之感想。染色工妙。鈴有御印。余意此圖出於趙大年、未知確否。宋朝此時、當極富庶。一切規模、均爲宏大。







圖書館登錄室第一部布告

米下列雜誌本星期到館米

名	稱	卷	號	總	號	出	版	冊
						月	日	數
American Chemical Society		42	3			3		1
"			4			4		1
"			5			5		1
"			6			6		1
American Journal of Physiology		52	2			6	1	1
American Mathematical Society				289		6		1
La Palitique de Pekin				31		8	1	1
North-China Herald		136	2761			7	10	1
Psychological Monographs		28	1					1
"			2					1
World's Work		35	210			5		1
我等		2	8			8	1	1
民國新報				1		7	10	1
"				2			25	1
歷史卜地理		6	1			7	1	1
史學雜誌		31	7			7	10	1
司法公報				127		6	30	1
東方雜誌		17	13			7	10	2
廣濟醫報		5	3			6		1
Nature		105	2 42			6	17	1
British Medical Journal				3102		6	12	1
Journal of Royal Society of Arts		68	3525			6	11	1
Chemical Age		2	52			6	12	1
Times Weekly Edition		44	2268			6	18	1
" " "		44	2269			6	25	1
Chemical Industry		39	11			6	15	1
Justice		37	1901			6	17	1
New Age		27	7			"	"	1
Labour Leader		17	24			6	10	1
Chemical Age		2	33			6	19	1
Advocate of Peace		82	6			6		1
Christian World		64	298			6	17	1
Socialist Review		9	2			7		1
Alliance Weekly		54	12			6	19	1
Soviet Russia		2	25			6	19	1
Our Dumb Animals		53	1			6		1

朱子之學甚通達。欲詳言之、此處不能盡。大略去孔學嚴謹之節文、拘泥之禮法、固執之經義、變靜爲動。以論理之條貫、整飭諸經、使與人類歷史之事實相印。所謂思想任其自動、制度任其因革。至於孔子、不必效其言行笑貌。於孔子之說、得伸、聽人自由發展。又非對孔子之說、爲消極、以調和爲職志、以明道德而不拘禮俗爲依。雖婦儒亦不賤視之、合人類根本之原則。設吾人可得孔子昔日教人之法則、則知假孔子之名而爲拘虛之說者、誠孔子之罪人。孔子最重自然、可於道經中求之。易經演進化、老子道德之教、實原於易。道家末流、以明陰陽、

學長生爲教。然其使人窮天理、功不可沒。後之佛法、亦演進化、重靈魂、說輪回。禪宗更明自然、說極樂世界。其間天理人事、另有一境。即佛言自在、是中國三教之中、皆具此理、而爲說不一。天爲一切主、和爲百物先、天人親如兄弟、靈魂爲天之子、漸長而其軀乃與天父合云云。此蓋與至開明之基督教旨相似甚、且進而解釋千古不決之人我觀也。

杭州人士、自息黨爭、其生涯之愉快、可謂得未曾有。公卿名士、僧侶藝師、皆推誠相與、精神平等、以文藝相尚、甚至以一人而擅數長、朝起從政於城中、晚則遨遊湖上。或於堤邊茅屋、孤

嘆僧房、置酒高會。或於風亭水榭、斷嶺危岩、會心論文。又或於敵樓之上、雉堞之間、遠眺湖景、對夕陽尋詩料。沿湖別墅、皆饒園林之勝。理石爲梁、開渠築橋、楊柳數株、因風搖曳、景至幽美、是種園林、至今猶有存者、且益加壯麗。有方格之窗、如月之門、即左近郡邑、亦所多有。

(未完)

平民夜校閱覽室、承

黃 堅先生贈 中國地圖一冊；

姚毓鵬先生贈 少年社會一厚冊；

鍾少梅先生贈 克魯泡特金告少年小冊

子一冊； 統此誌謝！

通信圖書館鳴謝啟事(九)

敬 謝

朱 芳先生贈所著的

經濟學...

中國經濟統一論...

李忠仁贈無政府主義雜誌...

本館新到

克魯泡特金——告少年...

互助團啟事

本團團員諸君有欲得克魯泡特金告少年小冊者請向團長或各團員索取可也。